

C. Literaturverzeichnis

- [1] ALBERSMEIER, FRANZ-JOSEF (HRSG.): *Texte zur Theorie des Films*. Essayband. Stuttgart, 1979, 1998.
- [2] ARISTOTELES: *Poetik*. Übersetzt und herausgegeben von Manfred Fuhrmann. Stuttgart, 1982.
- [3] BENJAMIN, WALTER: *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit (gekürzt, nach Ausgabe 1991)*. Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard; hrsg. von C. Pias, J. Vogl, L. Engell, O. Fahle, B. Neitzel. Stuttgart, 1999.
- [4] BERG, CHUCK UND TOM ERSKINE: *The Encyclopedia of Orson Welles. From „The Hearts of Age“ to „F for Fake“*. New York, 2003.
- [5] BODEN, MARGARET A.: *Künstliche Intelligenz und Menschenbilder (1985)*. Informatik und Philosophie; hrsg. von P. Scheffe, H. Hastedt, Y. Dittrich, G. Keil. Mannheim, 1993.
- [6] BORDWELL, DAVID: *Narration in the Fiction Film*. Wisconsin, 1985.
- [7] BRANIGAN, EDWARD: *Narrative Comprehension and Film*. Sightlines. Routledge, London, 1992.
- [8] BRÖCKERS, MATHIAS: *Tune in, turn on, boot up*. www.heise.de/tp/r4/artikel/20/20413/1.html, 05.07.2005.
- [9] BUDDEMEIER, HEINZ: *Von der Keilschrift zum Cyberspace. Der Mensch und seine Medien*. Stuttgart, 2001.
- [10] BÜRGER, PETER: *Batmans Rüstungsfabrik. Science-Fiction, Kriegskino und Krieg der Zukunft*. www.telepolis.de/r4/artikel/23/23507/1.html, 16.09.2006.
- [11] CARROLL, NOËL: *Auf dem Weg zu einer Ontologie des bewegten Bildes (1995)*. Philosophie des Films. Grundlagentexte; hrsg. von Dimitri Liebsch. Paderborn, 2006.
- [12] CAVELL, STANLEY: *Was wird aus den Dingen im Film (Vortrag 1977)*. Philosophie des Films. Grundlagentexte; hrsg. von Dimitri Liebsch. Paderborn, 2006.

- [13] CHATMAN, SEYMOUR: *Coming to Terms. The Rhetoric of Narrative in Fiction and Film*. Cornell University, 1990.
- [14] COHEN-SÉAT, GILBERT: *Film und Kino (1946)*. Philosophie des Films. Grundlagentexte; hrsg. von Dimitri Liebsch. Paderborn, 2006.
- [15] DANTO, ARTHUR C.: *Bewegte Bilder (1979)*. Philosophie des Films. Grundlagentexte; hrsg. von Dimitri Liebsch. Paderborn, 2006.
- [16] DATABASE, INTERNET MOVIE: *Antitrust*.
www.imdb.com/title/tt0218817/trivia, 21.01.2008.
- [17] DIETZ, SIMONE: *Die Technisierung der Lebenswelt. Informatik und Philosophie*; hrsg. von P. Schefe, H. Hastedt, Y. Dittrich, G. Keil. Mannheim, 1993.
- [18] DILGER, DANIEL ERAN: *Inside iTunes: Part II. The QuickTime Media Layer: Apple's Best Kept Secret*.
www.roughlydrafted.com/insideitunes2.html, 02.02.2004.
- [19] DR. WERNER SCHOLZE-STUBENRECHT, DIETER MANG (PROJEKTLEITUNG): *Duden. Das große Wörterbuch der deutschen Sprache in zehn Bänden (CD-ROM-Ausgabe)*. Mannheim, 1999.
- [20] ELSAESSER, THOMAS: *American Graffiti. Neue Deutsche Filmemacher zwischen Avantgarde und Postmoderne (1986)*. Die Postmoderne im Kino. Ein Reader; hrsg. von Jürgen Felix. Bamberg, 2002.
- [21] FLORIN, ALEXANDER: *Wenn der Raum zwischen den Szenen zur Odyssee wird*. www.zanjero.de/film/2001.shtml, 2002.
- [22] FULD, WERNER: *Das Lexikon der Fälschungen. Fälschungen, Lügen und Verschwörungen aus Kunst, Historie, Wissenschaft und Literatur*. Frankfurt/Main, 1999.
- [23] GRÖNDAHL, BORIS: *The Script Kiddies Are Not Alright. Definitions and Differentiations Among Hackers*.
www.heise.de/tp/r4/artikel/9/9298/1.html, 13.08.2001.
- [24] HANSMANN, JUDITH: *Der Alienmythos als Konstrukt von Körperlichkeit und Sexualität. Die Frau als Monster und Mutter*.
www.culture.hu-berlin.de/sp/WS_99_00/Hansmann/alien.html, 2000.

- [25] HARTMANN, BRITTA: *Von der Macht erster Eindrücke. Falsche Fährten als textpragmatisches Krisenexperiment. Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film*; hrsg. von Fabienne Liptay, Yvonne Wolf. München, 2005.
- [26] HEERMANN, CHRISTIAN: *Geheimwaffe Fliegende Untertassen. Gauner – Gaukler – Gangster*. Berlin, 1983.
- [27] INGARDEN, ROMAN: *Der Film (1947). Philosophie des Films. Grundlagentexte*; hrsg. von Dimitri Liebsch. Paderborn, 2006.
- [28] JOHNSON, STEVEN: *Emergence. The Connected Lives of Ants, Brains, Cities and Software*. New York, 2001.
- [29] JUERGENS, BRIAN: *The Year in Queer Movies*.
www.afterelton.com/movies/2007/12/the_year_in_queer_film, 09.12.2007.
- [30] JUNGBLUTH, THOMAS: *Der ultimative Geek-Filmcanon. 50 Filme, in denen Computer oder Gadgets eine entscheidende Rolle spielen*. www.telepolis.de/14/artikel/21/21679/1.html, 21.01.2006.
- [31] KAROW, WILLI: *Einführung. Experiment Mainstream? Differenz und Uniformierung im populären Kino*; hrsg. von I. Schenk, C. Ruffert, K-H. Schmid, A. Tews. Berlin, 2006.
- [32] KIRCHMANN, KAY: *Stanley Kubrick. Das Schweigen der Bilder*. Bochum, 2001.
- [33] KRACAUER, SIEGFRIED: *Theorie des Films. Die Errettung der äußeren Wirklichkeit*. Frankfurt/Main, 1985.
- [34] KRIEG, PETER: *WYSIWYG oder das Ende der Wahrheit. Dokumentarfilm in der Postmoderne (1990). Die Postmoderne im Kino. Ein Reader*; hrsg. von Jürgen Felix. Bamberg, 2002.
- [35] KRIEG, PETER: *Die paranoide Maschine. Computer zwischen Wahn und Sinn*. Hannover, 2005.
- [36] KUPERBERG, CLARA UND ROBERT: *FBI – Die dunkle Macht (TV-Dokumentation)*. WDR, 2007.
- [37] LINZMAYER, OWEN W.: *Apple Confidential 2.0. The Definitve History of the World's Most Colorful Company*. San Francisco, 2004.
- [38] LIPTAY, FABIENNE UND YVONNE WOLF (HRSG.): *Was stimmt denn jetzt? Unzuverlässiges Erzählen in Literatur und Film*. Essayband. München, 2005.

- [39] LYOTARD, JEAN-FRANÇOIS: *Das Anti-Kino (1973)*. Philosophie des Films. Grundlagentexte; hrsg. von Dimitri Liebsch. Paderborn, 2006.
- [40] MAASE, KASPAR: *Die ästhetische Würde des Kassenerfolgs. Zum Verhältnis zwischen Mainstream-Diskurs und Massenpublikum. Experiment Mainstream? Differenz und Uniformierung im populären Kino*; hrsg. von I. Schenk, C. Ruffert, K-H. Schmid, A. Tews. Berlin, 2006.
- [41] MARSCHALL, SUSANNE: *Farbe im Kino*. Marburg, 2005.
- [42] MARTENS, EKKEHARD: *Computerethik. Informatik und Philosophie*; hrsg. von P. Schefe, H. Hastedt, Y. Dittrich, G. Keil. Mannheim, 1993.
- [43] MELDUNG: *FBI plant umfassende Datenbank mit biometrischen Merkmalen*. www.heise.de/newsticker/meldung/103001, 05.02.2008.
- [44] MELDUNG: *Der letzte Service: zum Tode von Joseph Weizenbaum*. www.heise.de/newsticker/meldung/104672, 06.03.2008.
- [45] MERLEAU-PONTY, MAURICE: *Das Kino und die neue Psychologie (Vortrag 1945)*. Philosophie des Films. Grundlagentexte; hrsg. von Dimitri Liebsch. Paderborn, 2006.
- [46] METZ, CHRISTIAN: *Probleme der Denotation im Spielfilm (1968)*. Texte zur Theorie des Films; hrsg. von Franz-Josef Albersmeier. Stuttgart, 1998.
- [47] MIDDING, GERHARD: *Wir sind noch einmal davongekommen. Stanley Kubrick*; hrsg. von Andreas Kilb, Rainer Rother u.a. Berlin, 1999.
- [48] MONACO, JAMES: *Film verstehen. Kunst, Technik, Sprache, Geschichte und Theorie des Films und der Medien. Mit einer Einführung in Multimedia*. Hamburg, 1995.
- [49] NAICA-LOEBELL, ANDREA: *Beamens, Sex und Cyborgs. Ein Gespräch mit dem Physiker hinter Star Trek: Lawrence Krauss*. www.telepolis.de/r4/artikel/23/23875/1.html, 13.11.2006.
- [50] NEUHAUS, WOLFGANG: *Der Sturz in den Cyberspace. Vor zwanzig Jahren kam der Film „Tron“ der Disney Studios in die Kinos*. www.telepolis.de/r4/artikel/12/12230/1.html, 20.04.2002.
- [51] NEUMANN, HANS-JOACHIM: *Der kalte Blick. Stanley Kubrick ist tot*. Zitty, 07/1999.

-
- [52] OSTERIED, PETER: *Alien. Filmgalerie Sonderheft „Alien“*. Hille, 1999.
- [53] PIAS, CLAUDIUS, JOSEPH VOGL U.A. (HRSG.): *Kursbuch Medienkultur. Die maßgeblichen Theorien von Brecht bis Baudrillard*. Essayband. Stuttgart, 1999.
- [54] SCHMID, HANS: *Die große Filmsuche rund um die Welt. Das Wissen um unser filmisches Erbe ist zufällig und fragmentarisch*. www.heise.de/tp/r4/artikel/27/27174/1.html, 10.02.2008.
- [55] SCHRECKENBERG, ERNST: *Die Reise des Helden. Zur Geschichte eines Erzählmodells in Hollywood. Experiment Mainstream? Differenz und Uniformierung im populären Kino*; hrsg. von I. Schenk, C. Ruffert, K-H. Schmid, A. Tews. Berlin, 2006.
- [56] SEESSLEN, GEORG UND FERNAND JUNG: *Stanley Kubrick und seine Filme*. Marburg, 1999.
- [57] STEPHENSON, NEAL: *Die Diktatur des schönen Scheins. Wie grafische Oberflächen die Computernutzer entmündigen*. München, 1999.
- [58] THISSEN, ROLF: *Stanley Kubrick. Der Regisseur als Architekt*. Mainz, 1999.
- [59] TILMANN, CHRISTINA: *Das Leben in flagranti erwischen. ... und die Wirklichkeit bewegen: Der Dokumentarfilm boomt. Mit und ohne Musik. Auf der Berlinale – und das ganze Jahr in den Kinos*. „Der Tagesspiegel“ Berlin, 02.02.2008.
- [60] WALDROP, CLAY: *The Case For HAL's Sanity*. www.visual-memory.co.uk/amk/doc/0095.html, undated.
- [61] WALTER, STEPHAN: *2001: Mythos und Science im Cinema*. Norderstedt, 2002.
- [62] WIKIPEDIA: *Adroid*. <http://de.wikipedia.org/wiki/Android>, 21.01.2008.
- [63] WIKIPEDIA: *Hackers – Im Netz des FBI*. http://de.wikipedia.org/wiki/Hackers_-_Im_Netz_des_FBI, 21.01.2008.

Zitate sind stets als solche gekennzeichnet und mit Quellenachweis versehen. In deutschsprachigen Zitaten wurde die Schreibung behutsam an die aktuelle Rechtschreibregelung angepasst. Bei Aufsätzen, die in Essaybänden zusammengetragen

wurden – und nicht speziell für diesen Band geschrieben wurden – habe ich das Jahr der Erstpublikation bzw. Bezugsquelle in Klammern angegeben. Hervorhebungen in Zitaten entstammen den Quellen. Andere als hier aufgeführte Texte haben keinen reproduzierbaren Einfluss auf die Arbeit genommen.

Internetseiten sind alle zwischen dem 15. und 20. April 2008 überprüft worden, und es liegen Ausdrücke der verwendeten Texte vor, um gegen Online-Veränderungen gewappnet zu sein. Die Verwendung von Wikipedia-Einträgen ist problematisch, dessen bin ich mir bewusst, und verwende sie daher nicht als Primärquellen, sondern lediglich zur Illustration eines Arguments. In diesem Zusammenhang sind die Überlegungen von Frank Hartmann (www.heise.de/tp/r4/artikel/27/27645/1.html) berücksichtigungswert: „Wikipedia ist damit freilich alles andere als eine wissenschaftliche Quelle, selbstverständlich aber ein Tool für wissenschaftliches Arbeiten.“ Im Fall der rein illustrierenden Verwendung wird der Link nicht im Literaturverzeichnis, sondern an der Illustrationsstelle angegeben.